

CURRICULUM VITÆ

Rui Miguel Marcelino Tavares Pereira.
N. Lisboa, 29 de Julho de 1972. Português.

QUALIFICAÇÕES ACADÉMICAS

- [2008-1998] Doutoramento em História e Civilização (*doctorat de 3^e cycle en Histoire et Civilisation*). Em curso. École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris, França. Tese: *Art de censeurs. La censure de Pombal et la théorie du progrès des arts et des sciences (Portugal 1750-1780)*. Orientador: Professor Bernard Vincent, *directeur d'études*. Previsão para defesa da tese: primeiro semestre de 2008.
- [ABRIL 2000] *Visiting Scholar*. Department of Spanish and Luso-Brazilian Literatures, City University of New York (CUNY), Nova Iorque, EUA.
- [OUTUBRO 1998] Equivalência a *Diplômes d'Études Approfondies*. École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris, França.
- [1997-1995] Mestrado em Ciências Sociais. Instituto de Ciências Sociais da Universidade de Lisboa. Tese: *O Labirinto Censório. A Real Mesa Censória sob Pombal (1768-1777)*. Orientador: Professor Doutor António M. Hespanha, investigador principal. Classificação final: Muito Bom, por unanimidade.
- [1994-1990] Licenciatura em História, variante de História da Arte. Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa. Classificação final: 15 valores.
- [1990-1989] História da Arte Portuguesa e História da Arte Ocidental. AR.CO Arte e Comunicação, Lisboa.

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

- [2008 -] Comentador residente. SIC Notícias.
- [2007 -] Colunista permanente. Jornal diário *Público*. Coluna bissemanal.
- [2006-2007] Comentador. RTP-n. Programa “Choque Ideológico”.
- [2006 -] Consultor editorial. Editora tinta-da-china, Lisboa.
- [2006 -] Colunista permanente. Jornal diário *Público*. Coluna semanal.
- [2006 -] Colunista permanente. Revista mensal *Blitz*.

- [2006] Consultor. Programa *Câmara Clara*, canal 2:, Rádio Televisão Portuguesa.
- [2006-2006] Colaborador. *Diário de Notícias*. Crítico de livros (ensaio e não-ficção) para o suplemento 6^a.
- [2004-2005] Redactor. *Agenda LX*, publicação mensal da Câmara Municipal de Lisboa. Responsável pelas secções de museus e monumentos.
- [2002-2004] Docente. Escola Superior de Design e Instituto de Arte e Design, Lisboa. Cadeiras: *Teoria da Comunicação e Imagem e Ideias, Formas e Técnicas*, departamento de Design. *História da Arte*, departamento de Fotografia. *História da Fotografia Portuguesa*, Pós-Graduação em Estudos de Fotografia.
- [2002-1995] *Free-lancer*. Colaborações na imprensa portuguesa: *Público, Expresso, Grande Reportagem* e *Prototipo*.
- [1998-1996] Colaborador permanente da revista mensal *Vida Mundial*.
- [1998-1996] Editor de *Descobrimientos*, boletim da Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimientos Portugueses. Publicação bimestral no *JL, Jornal de Letras Artes e Ideias*.
- [1997-1996] Crítico de Arte, revista semanal *Já*.
- [1996-1995] Professor de Português e Literatura Portuguesa. Associação Cultural Moinho da Juventude, no bairro do Alto da Cova da Moura (Buraca, Amadora). Financiamento: projecto Youthstart do Fundo Social Europeu.
- [1996-1995] Professor de História e Cultura Portuguesa para professores de história chineses. Missão itinerante, localizada principalmente no Litoral Norte e Oeste. Fundação Macau / Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimientos Portugueses / Comissão Territorial de Macau para as Comemorações dos Descobrimientos Portugueses.
- [1995-1993] Colaborador de investigação. Instituto de Ciências Sociais da Universidade de Lisboa. Projectos: *SILA (Storia Iurisprudentiae Lusitanæ Antiquæ)* e *Sacerdotes do Direito Português 1500-1820*. Financiamento: Junta Nacional de Investigação Científica e Tecnológica. Direcção científica: Prof. Doutor António M. Hespanha.

PRÉMIOS

- [2006] Prémio Livro Aberto RTP/Público. Melhor Livro de 2005 – categoria ensaio.

[1991] 2º Lugar. Prémio Pedro Miguel Frade de Fotografia,
Universidade Nova de Lisboa.

ÁREAS DE ESPECIALIZAÇÃO

descrição geral

~ História da Cultura. A criatividade e os constrangimentos, sécs. XVI-XIX.

actuais interesses de investigação

~ A Real Mesa Censória pombalina (1768-1777), enquanto exemplo da evolução da censura europeia setecentista.

outros domínios de interesse

- ~ História e Crítica de Arte. História e crítica de arte contemporânea, nomeadamente da fotografia.
- ~ Historiografia literária, teoria crítica, crítica literária.
- ~ História da ciência. A visão da ciência na literatura moderna. Entendimento social e público da ciência na época moderna.

CONFERÊNCIAS E APRESENTAÇÕES (SELECÇÃO)

- [DEZEMBRO 2007] “O Arquitecto. Minoru Yamasaki e as consequências involuntárias”, Bienal de Arquitectura, São Paulo, Brasil.
- [NOVEMBRO 2007] “História, jornalismo e literatura”, mesa-redonda com Zuenir Ventura e Ricardo Kotscho, Fórum das Letras 2008, Ouro Preto, Minas Gerais, Brasil.
- [FEVEREIRO 2007] “Filosofia e ciência no Tratado da Magia de Giordano Bruno”, *workshop* “Giordano Bruno morreu na fogueira em Fevereiro de 1600”, Centro de Filosofia da Ciência, Faculdade de Ciências da Universidade de Lisboa, no dia 14 de Fevereiro de 2007.
- [OUTUBRO 2006] “Terramotos reais e imaginários. De Santarém 1531 a Lisboa 1755”. Centro Cultural Scalabitano, Santarém.
- [JUNHO 2006] “Deus e Voltaire. No território do censor pombalino”. Seminário Religião e Ciência em Portugal (secs. xvi-xviii). Centro de Estudos de História Religiosa, Universidade Católica Portuguesa, Lisboa.

- [MARÇO 2006] “António José da Silva, o Judeu. Realidade e ilusão no barroco”. Escola Superior de Teatro e Cinema, Amadora.
- [DEZEMBRO 2005] “Mémoire du Desastre de Lisbonne”. Colloque international sur le Desastre de Lisbonne. Université Lille 3, Lille, França.
- [NOVEMBRO 2005] “A dupla morte de Gabriele Malagrida”. Colóquio Internacional O Terramoto de 1755: Impactos Históricos, Lisboa, ISCTE.
- [NOVEMBRO 2004] “Estratégia e Linguagem nas eleições presidenciais dos EUA”. Conferência no *II Curso ATTAC*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, Lisboa.
- [ABRIL 2003] “Imagem & Texto: sécs. XVIII-XX”. Série de quarto conferências. *Pós-graduação em técnicas editoriais*, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, Lisboa.
- [MARÇO 2003] “O Poder das Palavras, ou Deus enquanto Leitor. Os censores (em desacordo) contra a superstição”. *Seminário de História Religiosa*, Universidade Católica Portuguesa, Lisboa.
- [JANEIRO 2003] “The censor’s point of view”. Birkbeck College, University of London, Londres, Reino Unido.
- [NOVEMBRO 2002] “Da inutilidade dos livros. Censura e economia cultural do livro no Iluminismo”. Série de quarto conferências. *Pós-graduação em técnicas editoriais*, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, Lisboa.
- [DEZEMBRO 2001] “Les censeurs au théâtre”. *Petit séminaire d’histoire de la culture*, dirigido por Roger Chartier, École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris, França.
- [OUTUBRO 2001] “Deus enquanto leitor. Uma história de censura, livros e amuletos”. *I Colóquio Internacional sobre o Livro e a Imagem*, dirigido por Guiomar de Grammont e Myriam Bahia Lopes, Universidade Federal de Ouro Preto e Universidade Federal de Minas Gerais, Ouro Preto, Brasil.
- [MAIO 2001] “Vers un lexique de la censure au XVIII^e siècle”. *Séminaire sur les dépendants en Espagne et au Portugal (XV^e-XIX^e siècle)*, dirigido por Bernard Vincent, École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris, França.
- [ABRIL 2001] “The Power of Words. Censors disagree on books, amulets, and amulet-books (Portugal 1771)”. *Annual Meeting da Society for Spanish and Portuguese Historical Studies*, Santa Fé, EUA.
- [JANEIRO 2001] “Le dernier mot sur les mots. Les censeurs contre la superstition (Portugal, c.1771)”. *Petit séminaire d’histoire de la culture*, dirigido

por Roger Chartier, École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris, França.

- [OUTUBRO 2000] "O Tartufo mutante de Lisboa. Teatro e censura no Portugal de setecentos". *Curso de Estudos Barrocos*, dirigido por Guiomar de Grammont, Departamento de Filosofia, Universidade Federal de Ouro Preto, Ouro Preto, Brasil.
- [ABRIL 2000] "Censorship. A closer look (Portugal 1768-77)", Department of Spanish and Portuguese Studies / Instituto Camões, série dirigida por Carlos Veloso, New York University, Nova Iorque, EUA.
- [ABRIL 2000] "Censors waste their time with *minutiae*". Department of Spanish and Luso-Brazilian Literatures, dirigido por Ottavio diCamillo, Graduate Center, City University of New York, Nova Iorque, EUA.
- [JANEIRO 2000] "Les censeurs perdent leur temps avec des questions d'orthographe (Portugal, XVIII^e siècle)". *Petit séminaire d'histoire de la culture*, dirigido por Roger Chartier, École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris, França.
- [OUTUBRO 1999] "O Pombalismo e a Censura". Participação numa série de programas de rádio sobre os 300 anos do nascimento do Marquês de Pombal, direcção de Eduardo Street, Antena 2, RDP.
- [MAIO 1999] "Censorship. A closer look at the Portuguese case (18th century)". *Vorträge zur iberischen Geschichte*, dirigido por Friedrich Edelmayer, Universität Wien, Viena, Áustria.
- [JANEIRO 1999] "Tartuffe censuré. Le Tartuffe mutant de Lisbonne et la reception de Molière au Portugal (XVIII^e siècle)". *Petit séminaire d'histoire de la culture*, dirigido por Roger Chartier, École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris, França.

PUBLICAÇÕES

como autor

- [2008] *O Regicídio* [com Alice Samara], Lisboa, Tinta da China, 2008.
- [2007] *O Arquitecto*, Lisboa, Tinta da China, 2007. Ed. brasileira: *OArquiteto*, São Paulo, Martins – Martins Fontes, 2008.
- [2006] "Uma peça de propaganda pombalina. A Real Mesa Censória e o Caso Malagrida", in *Revista Portuguesa de História do Livro*, ano

- IX, nº 17, Lisboa, Centro de Estudos de História do Livro e da Edição, 2006.
- [2006] *Pobre e Mal Agradecido. A educação patológica de Rui Tavares*, Lisboa, Tinta da China, 2006.
- [2005] *O Pequeno Livro do Grande Terramoto*, Lisboa, Tinta da China, 2005 [1ª e 2ª edição], 2006 [3ª edição]. Prémio Livro Aberto Público/RTP para o Melhor Livro de 2005 – categoria ensaio. Ed. russa: Небольшая книга о Великом Землетрясении. Очерк 1755 года, São Petersburgo, European University of Saint-Petersburg Press, 2008. Ed. brasileira: *O Pequeno Livro do Grande Terremoto*, São Paulo, Martins – Martins Fontes, previsto para Dezembro de 2008.
- [2005] *Dom João II*, Lisboa, ed. Planeta de Agostini, col. Protagonistas da História de Portugal, 2005.
- [2004] [com André Belo, Celso Martins, Daniel Oliveira e Pedro Oliveira] *Barnabé – o que é que tem o Barnabé que é diferente dos outros?*, Lisboa, Oficina do Livro, duas edições, 2004.
- [2004] “Albrecht Altdörfer. A Batalha de Issus”, in *Relações Internacionais* [nº 4], Lisboa, Instituto Português de Relações Internacionais – Universidade Nova de Lisboa, 2004.
- [2004] “Uma teologia da recepção?”, in *Lusitania Sacra*, tomo 13-14, Universidade Católica Portuguesa, 2004. Versão brasileira in *Historiografia literária e as práticas da escrita* [coord. Flora Sússekind e Tânia Dias], Rio de Janeiro, Fundação Casa de Rui Barbosa, 2004.
- [2003] “Francisco de Goya y Lucientes. Os desastres da Guerra”, in *Relações Internacionais* [nº 2], Lisboa, IPRI-UNL, 2003.
- [2003] “Ter algo para dizer e dizê-lo. Orwell e a Literatura”, in *Revista História*, Setembro 2003.
- [2002] “Última palavra sobre as palavras. Os censores (em desacordo) contra a superstição, Portugal 1770-71”, in *Actas do Iº Colóquio Internacional sobre o Livro e a Imagem* [coord. Guiomar de Grammont e Myriam Bahia Lopes], Ouro Preto, Universidade Federal de Ouro Preto, 2002.
- [2001] “A Real Mesa Censória e a demanda de uniformidade”, in *Caminhos do Português* [coord. Maria Helena Mira Mateus], Lisboa, Biblioteca Nacional de Lisboa, 2001.

- [2001] “The Power of Words or God as Reader. Censors Disagree on Books, Amulets, and Amulet-books, Portugal 1770-1771”, in *Bulletin of the Society for Spanish and Portuguese Historical Studies*, vol. XXVI n° I (Spring-Summer 2001).
- [1999] “Lembrar, Esquecer, Censurar”, in *Estudos Avançados*, vol. 13, n° 37, *Dossiê Memória* [dir. Alfredo Bosi], São Paulo, Universidade de São Paulo, 1999.
- [1999] “Cinco notas avulsas sobre máquinas e tempo (a propósito de Miguel Palma)”, in *Prototypo space-craftmanship 001*, Janeiro 1999.
- [1999-1995] Diversos artigos, especialmente como crítico de arte ou jornalista cultural nas revistas *Já* e *Vida Mundial*. Para outras colaborações na imprensa, ver acima rubrica “experiência profissional”.
- [1998] “Simples para quê? Entrevista a Giovanni Levi e Jacques Revel”, in *História*, Dezembro 1998 [com André Belo].
- [1998] *O Labirinto censório. A Real Mesa Censória sob Pombal (1768-1777)*, Lisboa, Instituto de Ciências Sociais da Universidade de Lisboa, Tese de Mestrado, 1997.
- [1996] AAVV, *Grande Dicionário Enciclopédico Universal*, Lisboa, Ediclube, 1996. Coordenador e autor da secção de fotografia, história e crítica.
- [1995] *Trás-os-Montes*, colecção *Descubra Portugal* (dir. Francisco Hipólito Raposo), Lisboa, Ediclube, 1995. Co-autor do volume com João Carlos Silva.

como editor/tradutor

- [2008*] DIDEROT, Denis, *Carta sobre os cegos, para Uso dos que Vêem* [*Lettre sur les aveugles à l'usage de ceux qui voient*], Almada, Íman edições, *no prelo. Tradução, prefácio e notas. Em curso.
- [2008] MOLIÈRE, *O Doente Imaginário*, Lisboa, Tinta da China, 2008, *no prelo, tradução realizada, prefácio e notas em curso.
- [2007] BRUNO, Giordano, *Da magia* [*De Magia*], Lisboa, Tinta da China, 2007. Tradução, notas e posfácio. Ed. brasileira: São Paulo, Martins – Martins Fontes, previsto para Agosto de 2008.
- [2006] Voltaire, *Cândido* [*Candide ou l'Optimisme*], Lisboa, Tinta da China, 2006. Tradutor, autor das notas e do estudo.
- [2005] Por Toda a Parte. Uma certa história da língua da língua portuguesa [dir. Rita Marquilhas e Cristina Albino], Lisboa,

- Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa – Instituto Camões, 2005. Recolha fotográfica e direcção de história da arte.
- [2005] AAVV, *História Universal – vol. XVI. O Impacto da Revolução Francesa*, Lisboa, Salvat – Público, 2005. Revisão científica. Revisão técnica geral coordenada pelo Prof. Luís Adão da Fonseca.
- [2005] AAVV, *História Universal – vol. X. Das Revoluções à restauração*, Lisboa, ed. Planeta de Agostini – Correio da Manhã, 2005. Revisão científica.
- [2003] SÉNECA E S. PAULO [atribuído a], *Os Incêndios de Roma. Cartas (que se diz serem) de Séneca a Paulo e Paulo a Séneca [Epistolae Senecae ad Paulum et Pauli ad Senecam (quae vocantur)]*, Almada, Íman edições, 2003. Tradução, prefácio e comentários.
- [2001] VOLTAIRE, *Micromegas. História filosófica [Micromégas, Histoire philosophique]*, Almada, Íman edições, 2001. Tradução do francês, notas e posfácio.
- [1998] AAVV, *O Século XVIII*, in *História Universal*, Lisboa, Ediclube, 1998. Revisão científica (coordenação: Prof. Fernando Rosas).
- [1998] YUUKI, Diego, *Bento Fernandes - Japão 1579-1633 [Bento Fernandes – Japón 1579-1633]*, Macau, Comissão Territorial de Macau para as Comemorações dos Descobrimentos Portugueses, 1998. Tradução.
- [1997] AAVV, *História de Roma [Historia de Roma]*, Lisboa, Ediclube, 1997. Tradução (do castelhano).
- [1996] MOLIÈRE, *Teatro. O Tartufo, O Médico à Força [Théâtre. Le Tartuffe, Le médecin malgré lui]*, Lisboa, Ediclube, 1996. Tradução.
- [1996] BALZAC, Honoré de, *Eugénie Grandet [Eugénie Grandet]*, Lisboa, Ediclube, 1996. Tradução.
- [1996] AAVV, *Onde, Como e Quando Aconteceu*, Lisboa, Reader's Digest, 1996. Revisão científica.