

## **Sâlâv~iom zalïotnîm...**

(Selon le rythme musical : basse \_ / ténor 1+2 : . - \_ )

Sâlâv~iom zalïo-o\_\_tnî\_m, ïounâst~ prâlitié-éla\_,  
vâlnoy' v niépâgo-odou-ou, radâ.âst~ prochou.oumié\_la\_.

*Pâra zâlâta-a:a-a* **bîla da sâkrî-îla-ass~** ;

**Ci\_\_**la mâlâda\_ia-a.a , s tiélo.om izno.oci\_(i)lass~ . (bis)

Ât kroutchinî **dou-ou\_\_**mî\_, f siérdsié krof~ zastî-îla\_ ;  
chto lioubil, kak **dou-ouchou-ou**, i to.o izmié.éni\_lâ\_.

*Kak bîlinkou, vié-étiè-èr*, **mâlâdtsa chata-a:è-èt** ;

**Zi\_\_**ma litsâ zno\_bi-i.it', sonntsé.é soji.iga\_(a)ietà. (bis)

Dâ porî , dâ vrié-é\_\_mia\_, fsièm ia vièss~ izji-ilça\_ ;

i kaftann' moy' ci-ini-iy' , s pliétch dâ.âloy' sva.ali\_lça\_ !

*Bièz lioubvi, bièz stcha-ast~a-a*, **pâ mirou skita-a:ou-ouss~** :

**Ra\_\_**zo,ydouss~ s biédo\_you-ou.ou, s gorè.èm pâfstré.étcha\_(a)iouss~ !  
(bis)

*Métrique de trochée classique* : \_' \_ / \_' \_ / \_' \_ / ...