

Patrick Moutal

11, Rue de Budapest
75009 PARIS

eMail: patrickmoutal@mac.com

<http://homepage.mac.com/patrickmoutal/macmoutal/homepage.html>

Né le 4 mai 1951, à Lyon

Etudie la musique traditionnelle savante indienne au sitar de 1970 à 1983 à la "Faculty of Performing Arts" de l'Université Hindoue de Bénarès avec Dr. K.C. Gangrade (Chef Dépt. Mus. Instr.) et regretté Pandit Lal Mani Misra (ex-Doyen).

Diplôme de sitar en 1973.

Licence de Musique (sitar) en 1976 (B.Mus), Médaille d'Or.

Maîtrise de Musique (sitar) en 1978 (M.Mus.), Prix Omkarnath Thakur.

Maîtrise de Littérature française en 1979 (M.A.), Médaille d'Or.

Docteur de "Performance & Compositions" (D.Mus.) en Mars 83, la plus haute distinction musicale académique de l'Inde. Premier non-Indien à obtenir ce Doctorat.

Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres, juillet 1983.

Récitals à la Radio indienne (A.I.R.) de 1977-83.

"Lecture-demonstrations" & enseignement dans les Universités indiennes de 1980-83.

Concertiste sitar / surbahar.

Professeur d'improvisation modale / musique de l'Inde au Département de Jazz & Musiques improvisées, Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP) & professeur d'improvisation au Département de Pédagogie, CNSMDP.

Formateur CNFPT, IFEDEM, DUPM, CAFEDM, CEFEDM, CFMI.

Jury de Diplômes d'Etat (DE), Certificats d'Aptitude (CA) de Musiques Traditionnelles & Jazz.

Producteur délégué à Radio France & de disques Ocora & Amis de l'Orient (Musée Guimet).

Membre et ex-trésorier de la Société Française d'Ethnomusicologie (S.F.E.).

Liste de Publications

LIVRES

MOUTAL, Patrick. *Hindustānī Rāga Saṅgīta: Une étude de quelques mécanismes de base*. 178pp. Paris: Centre d'Etudes de Musique Orientale, 1987.

MOUTAL, Patrick. *A comparative study of selected Hindustānī Rāga-s based on contemporary practice*. 580pp. New-Delhi: Munshiram Manoharlal, 1991.

MOUTAL, Patrick. *Hindustānī Rāga Index: Bibliographical references on Descriptions, Compositions and Vistāra-s of Hindustānī Rāga-s based on selected major Contemporary Works in Devanāgarī*. 339pp. New-Delhi: Munshiram Manoharlal, 1991.

MOUTAL, Patrick. *Ethnomusicologie en Europe: Répertoire des Institutions et Ressources*, Issy Les Moulineaux. Muller Edition, 1992.

ARTICLES

MOUTAL, Patrick. *Sur la Musique Traditionnelle de l'Inde et son Enseignement. "Musiques à prendre"*. CENAM, 1984.

MOUTAL, Patrick. *La formation du musicien classique créateur de l'Inde. "Quel Enseignement Musical pour demain?" 2- La formation du musicien professionnel*. Institut de Pédagogie Musicale, Villette, 1986.

MOUTAL, Patrick. *Le Sitar*. Guitariste Magazine. No.4 (Février 1981) & No.5 (Mars 1981). CEMO, UER de Musicologie. Université de Paris Sorbonne. No.30. CEMO, 1984.

MOUTAL, Patrick. *L'interprétation dans la Musique Indienne*. Analyse Musicale No.7, 2° trimestre 1987.

MOUTAL, Patrick. *Pourquoi j'ai acheté Writer Plus ... et conséquemment gagné une place au ciel*. Mic Mac, 1987.

MOUTAL, Patrick. *Quand ça improvise dans un carcan Indien*. Marsyas, 1989.

MOUTAL, Patrick. *L'écrit et la notation musicale indienne: degré de représentativité*. Analyse Musicale No.24, juin 1991.

TEXTES DE PRESENTATION:

Disques (Vinyls/CD)

Producteur/Directeur Artistique/Auteur des textes de présentation:

Krishnamurti Shridhar - Sarod. Madhukauns, Piloos. SONODISC. ESP-8409, 1984.

La Flûte de Pandit Hari Prasad Chaurasia. Bhupali, Vashaspati. Amis de l'Orient. Inde Vol.12. SONODISC. ESP-8408, 1984.

Ustad Amjad Ali Khan. Suddh Sarang, Raga Mala sur Zila Kafi. Amis de l'Orient. Inde Vol.13. SONODISC. ESP-8410, 1984.

Le chant Khayal de Parveen Sultana & Dilshad Khan. Kalavati, Megh-Malhar, Bageshree, Misra Pahari. Amis de l'Orient. Inde Vol.14. SONODISC. ESP-8412, 1985.

La Flûte de Pandit Hari Prasad Chaurasia. Lalit, Jog & Dhun sur le Rag Misra Khamaj. Amis de l'Orient. Inde Vol.15. SONODISC. ESP-8403, 1985.

Le Sitar de Pandit Nikhil Banerjee. Patdeep. Amis de l'Orient. Inde Vol.16. SONODISC. ESP-8414, 1985.

La Flûte de Pandit Hari Prasad Chaurasia. Madhyamadi Sarang & Misra Pahari. Amis de l'Orient. Inde Vol.17. SONODISC. ESP-8416, 1985.

La Flûte de Pandit Hari Prasad Chaurasia. Yaman. Amis de l'Orient. Inde Vol.18. SONODISC. ESP-8426 & CD 426, 1986.

Pandit Balaram Pathak. Bilaskhani Todi, Kinari Bhairavi, Misra Piloos, Purvi Kalyan, Jajiwanti. OCORA. 558 672/673 & CD No. C 558 672, 1986.

Pandit Ravi Shankar. Puriya Kalyan, Purvi Kalyan, Dhun 'Man Pasand'. Glossaire. Traduction du texte anglais en français. OCORA. C 558 674, 1986.

Le Shahnai d'Ustad Bismillah Khan. Alhaiya Bilaval, Gujri Todi, Bhairavi, Kajri. Amis de l'Orient. Inde Vol.19. SONODISC. ESP-CD 439 & ESP-8439, 1987.

Emissions radiophoniques

Producteur & auteur du texte de présentation et d'analyse d'émissions sur Radio-France (France-Culture, France-Musique) déclarées à la SACEM:

Portrait de Balaram Pathak. (avec DUPONT, Jacques) France-Musique, 01/06/84.

Les différentes Ecoles Stylistiques du Sitar. France-Musique, 21/12/84.

"Patrick Moutal: Un autre regard sur la tradition musicale de l'Inde ou la tête dans le ciel,

les pieds sur terre". (interview par DUPONT, Jacques). *Musique, Mode d'Emploi*. France-Culture, 21/12/84. 1° diffusion: 20-24/05/85; 2° diffus. 30/06 au 04/07/86.

Rag Darbari. Volet 1. France-Musique, 17/05/85.

Rag Darbari. Volet 2. France-Musique, 24/05/85.

Rag Bhairavi. France-Musique, 11/10/85.

Rag Lalit. France-Musique, 16/07/85.

Rag Kafi. France-Musique, 17/01/86.

Rag Piloo. France-Musique, 24/01/86.

Hommage à Nikhil Banerjee. France-Musique, 14/03/86.

Rag Khamaj. France-Musique, 30/05/86.