



Bonjour à toutes et à tous,

J'ai le plaisir de vous présenter notre première série de stages de l'année 2012. Ces stages ouvrent une fenêtre sur nos activités régulières autour de la **Culture du Mouvement** à Toulouse. Deux des stages sont dédiés au *mouvement d'expression dramatique (Laban-Decroux)*, les deux autres aux développements **choréologiques** de Laban (avec des matériaux de mouvement de Decroux comme exemples). Nous sommes à la 17^{ème} édition internationale du stage *l'analyse active du mouvement (LAMA*)*, *introduction à l'entraînement de l'effort de Laban*. Ce stage à succès international, permettra aux stagiaires de suivre le stage d'été *la pratique de l'entraînement de l'effort - niveau I*, en cours de programmation pour le mois de Juillet. Cette série comporte en tout, 48 heures de travail et de découvertes pour les plus "accros" d'entre vous.

Voici notre calendrier (veuillez cliquer sur le titres pour accéder aux informations) :

- * **Février** : découverte du mouvement d'expression dramatique (Laban-Decroux).
- * **Mars** : exploration dynamique de l'espace (introduction à la choréutique).
- * **Avril** : rythmique du mouvement joué, phrasé et développement.
- * **Mai** : l'analyse active du mouvement (LAMA*-17), introduction à l'entraînement de l'effort de Laban.
- * **Renseignements pratiques.**
- * **Informations générales**
- * **Fiche d'inscription.**

Bonne lecture et à très bien tôt sur les chemins de la **Culture du Mouvement** à Toulouse ou ailleurs.

Cordialement,

Jorge Gayon

Pour toute information complémentaire, veuillez me contacter par courriel à : info@mouvement-matiere.org ou au téléphone : + 33 (0) 6 32 14 58 23.

* **LAMA**, de l'Anglais : Laban's active movement analysis © 2002, Jorge Gayon.

Découverte du mouvement d'expression dramatique (Laban-Decroux)

Public : des artistes du spectacle en général ; ceux du théâtre, danse, cirque et performance en particulier, amateurs, professionnels ou en formation.

Objectifs : aborder la production du mouvement dramatique et la composition, grâce à une approche sensible qui le considère comme médium artistique du théâtre. Explorer une écriture dramatique fondée sur le mouvement.

Contenus et programme : principalement des matériaux de mouvement dramatique d'Étienne Decroux et Rudolf Laban. L'échauffement de chaque séance a été conçu à partir des Fondamentaux de Bartenieff™, des exercices de base de la *Biomécanique* de Meyerhold et de l'*Intégration Dynamique*™ développée par Jorge Gayon. Le travail avec des matériaux de mouvement de Decroux et de Laban, permettra de découvrir les rudiments de la formation et de l'entraînement de l'acteur chorégraphique. L'improvisation abordera des questions sur la production et la perception du mouvement d'expression dramatique et la composition sera l'occasion d'en explorer sa dramaturgie.

Février 25 et 26 (8h). Samedi de 16 à 20 h et dimanche de 10 à 14 h.

(RETOUR)

Exploration dynamique de l'espace (introduction à la choréutique de Laban)

Apprentissage de base pour l'application active de l'analyse choréologique aux arts du spectacle (formation, création, répétition et spectacle).

Public : des metteurs en scène, formateurs, animateurs, artistes scéniques (théâtre, danse, performance, cirque, marionnette) qui désirent renforcer leur relation dynamique à l'espace.

Objectifs : augmenter l'amplitude, la stabilité, la labilité et la fluidité de son mouvement. Développer la conscience de l'inscription de son mouvement (ou celui de l'autre) dans l'espace personnel (kinesphère) et global afin que cette inscription devienne un élément concret de son langage d'expression scénique.

Contenus et programme : des applications pratiques des notions d'axe, dimensions, directions, plans, diamètres, diagonales, volumes (octaèdre, cube, icosaèdre), fondés sur l'exploration des gammes spatiales de Laban : dimensionnelle, diamétrales, diagonal et "A". Le stage inclut les rudiments nécessaires à l'écriture du motif (Motif writing) des directions du mouvement dans l'espace et de leurs séquences.

Mars 17 et 18 (8 h). Samedi de 16 à 20 h et dimanche de 10 à 14 h.

Matériaux pédagogiques : développés par Jorge Gayon comme support de mémorisation et synthèse graphique des notions explorées.

(RETOUR)

Rythmique du mouvement joué, phrasé et développement

Public : des metteurs en scène, enseignants et interprètes de théâtre, danse ou performance qui désirent renforcer leur pratique de développement dramatique par le biais de la présence physique et de l'action scénique.

Objectifs :

- découvrir et expérimenter les outils d'entraînement personnel du performer, conçus par Laban et Decroux.
- aborder la rythmique du mouvement joué, comme une base de l'écriture "performative" et de sa composition dynamique.

Contenus et programme : fondés sur diverses disciplines du mouvement scénique. Les bases de mon approche sont les entraînements développés par d'Etienne Decroux et Rudolf Laban, mais dans ma pratique professionnelle j'intègre les expériences acquises avec la Biomécanique de Meyerhold, le butô, les arts martiaux (taichi, quigong, taekwondo) et le yoga.

Avril 7, 8 et 9 (12 h). Samedi de 16 à 20 h, dimanche et lundi de 10 à 14 h.

([RETOUR](#))

L'analyse active du mouvement (LAMA 17) initiation à l'entraînement de l'effort de Laban

Public : l'acteur, le danseur, le circassien, le marionnettiste, le clown, professionnels, amateurs ou en formation de tous niveaux, intéressés par l'expression artistique en mouvement. Le metteur-en-scène, le chorégraphe, l'animateur et l'enseignant qui désire renforcer sa pratique artistique et sa culture du mouvement par l'analyse active du mouvement. L'expérience proposée ouvre la porte à l'autonomie artistique sur scène.

Objectifs :

- ❖ acquérir les bases théoriques et les savoir faire indispensables à l'application active de l'analyse qualitative du mouvement de Laban.
- ❖ développer sa sensibilité, sa créativité et son esprit critique, par le moyen de la production et la perception actives de la matière-mouvement et la confrontation aux exigences de son utilisation artistique.
- ❖ aborder la production et la manipulation réelles des différentes qualités du mouvement lors de la composition, dans des processus fondés sur la vision du mouvement comme matériau des arts du spectacle.
- ❖ apprendre à produire les éléments de l'effort, les percevoir et les utiliser dans un travail artistique sur scène.

Contenus et programme : cours pratique qui introduit la théorie et s'accompagne d'exercices de production, perception, analyse et notation (Motif Writing) des qualités de l'effort et des applications au mouvement d'expression grâce à des improvisations et compositions des participants.

Des matériaux de mouvement d'Etienne Decroux sont utilisées pour :

- ❖ éclairer les indications de Rudolf Laban pour l'exploration des principes de l'entraînement de l'effort.
- ❖ illustrer pratiquement les facteurs du mouvement (le flux, le poids, l'espace et le temps), les éléments de l'effort, leurs combinaisons et reliefs.

La notation (écriture du motif) de l'effort est introduite et utilisée tout au long du stage. À la fin du stage, les participants seront en mesure d'écrire, lire, interpréter et reporter leurs expériences en utilisant cette notation.

Manuel du stage : théorie de l'analyse qualitative du mouvement, notation de l'effort, indications d'exploration et d'improvisation (prix 12€).

Mai du 17 au 20 (20 h). De jeudi au samedi de 15h30 à 20h30, dimanche de 9h30 à 14h30.

[\(RETOUR\)](#)

Programme régulier de pratique du mouvement d'expression dramatique (Laban-Decroux)

Et bien sûr, vous êtes les bienvenus à participer à nos activités régulières en cours d'ici au mois de juin, dont :

Cours technique :

lundi de 18h à 20h et samedi de 10h à 12h.

Atelier de choréologie appliquée et dramaturgie du mouvement :

samedi, de 12h à 14h.

Pour en consulter la brochure, veuillez cliquer [ici](#) ou vous rendre à la page WEB : http://web.mac.com/jorgegayon/MouvMat/Cours_et_ateliers.html

[\(RETOUR\)](#)

Renseignements pratiques

LIEU :

Espace Art et Mouvement
7 bis, rue Idrac 31000 Toulouse, Métro François Verdier.

CONTACT :

courriel : info@mouvement-matiere.org
téléphone : 06 32 14 58 23.

PRIX :

OPTION 1. Je fais un stage

Choix	Stage	prix
<input type="checkbox"/>	Découverte du mouvement d'expression dramatique (Laban-Decroux)	60 €
<input type="checkbox"/>	Exploration dynamique de l'espace (introduction à la choréutique)	60 €
<input type="checkbox"/>	Rythmique du mouvement joué, phrasé et développement	90 €
<input type="checkbox"/>	L'analyse active du mouvement - LAMA 17, introduction à l' <i>entraînement de l'effort</i>	180 €

Le chèque d'arrhes sera de 30 € quel que soit le stage choisi.

OPTION 2. Je fais plus d'un stage

Additionner les prix des stages choisis = Montant €

Appliquer une remise de 20%,

Montant X 0,80 = _____ €, à payer (avant le début du premier stage, en plusieurs chèques en fonction du nombre de stages pris).

Le chèque d'arrhes sera de :

Montant à payer X 0,35 = _____ €.

OPTION 3. Je fais tous les stages

Le prix total de cette offre de formation (48 h) est de 312 € (après le -20%), payables en 4 chèques de 75 €. (réduction supplémentaire de 12 €). Le chèque d'arrhes est dans ce cas de 75 €. les autres chèques sont à encaisser les 7 mars, 7 avril et 7 mai 2012.

([RETOUR](#))

Informations générales

Approche pédagogique

Ces stages synthétisent les résultats de plus de 25 ans de recherches artistiques et pédagogiques du projet de Laban-Decroux (© 1988), autour de l'application active de l'analyse choréologique de Rudolf Laban au mime corporel d'Étienne Decroux. Ce projet a fait l'objet d'une thèse de doctorat à l'Université de Paris 8 (1998) et d'une subvention de recherche du Ministère de la culture (1997-1999). Les actions menées dans le cadre du projet Laban-Decroux, visent à favoriser l'indépendance créative et le développement d'un langage personnel de mouvement des artistes scéniques.

Attestation de présence

Si vous en avez besoin, veuillez faire la demande en cours du ou des stages suivis.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

1. Les chèques d'arrhes sont à envoyer avec la fiche d'inscription (remplie et signée), au moins deux semaines avant le début du premier stage choisi.
2. Un accusé de réception vous sera adressé par mail ou SMS, dès réception.
3. Ceux qui souhaitent participer aux stages mais qui ont des difficultés financières, veuillez me contacter dès que possible, nous trouverons ensemble une solution adaptée à votre situation.
4. Le solde sera à régler sur place avant le début des séances, sauf pour l'option 3.
5. Le nombre de places étant limité, les inscriptions seront prises dans l'ordre d'arrivée.
6. Nous nous réservons le droit d'annuler un stage si le nombre minimum de participants n'est pas atteint. Dans ce cas, les chèques reçus seront remboursés.
7. En cas d'annulation de votre part, deux semaines avant le stage, le remboursement des arrhes sera fait sur présentation d'un justificatif, après rétention de 20 € par stage annulé.
8. Les matériaux pédagogiques d'accompagnement des cours, sont protégés par les lois du droit d'auteur. Vous vous engagez à leur usage personnel exclusif.
9. Vous devez fournir une attestation d'assurance responsabilité civile à votre nom.

PRISE EN CHARGE INDIVIDUELLE AFDAS POSSIBLE

([RETOUR](#))

Stages Laban-Decroux 2012

avec Jorge Gayon

DEMANDE D'INSCRIPTION

Nom: _____ Prénom: _____ Âge : _____

Adresse : _____

Ville : _____ Code Postal : _____

N° de téléphone : _____ mobile : _____

courriel : _____

Je souhaite m'inscrire au(x) stage(s):

<input type="checkbox"/>	Découverte du mouvement d'expression dramatique (Laban-Decroux)
<input type="checkbox"/>	Exploration dynamique de l'espace (introduction à la choréutique)
<input type="checkbox"/>	Rythmique du mouvement joué, phrasé et développement
<input type="checkbox"/>	L'analyse active du mouvement - LAMA 17, introduction à l' <i>entraînement de l'effort</i> de Laban.

Je vous adresse, joint à cette fiche d'inscription, un chèque d'arrhes de ____ eur.
au nom de **La Maison de l'Initiative**, à :

Jorge Gayon
12 bis, rue des Martyrs de la Libération
31400 Toulouse

Fait à _____ le _____ de 20__

Signature _____

(après la mention : "j'ai lu les conditions d'inscription et les accepte")