

## NARRATIVA



El escritor asturiano Rafael Reig se consagró en el género negro con 'Sangre a borbotones'.

LUIS MAGÁN

## El narrador es la víctima

El asturiano Rafael Reig traza una novela negra, de anticipación y con toques lúdicos y de aventura, que aborda un ajuste de cuentas con los años sesenta y el tardofranquismo, pero también con la mezquindad y el apetito de poder.

### GUAPA DE CARA

Rafael Reig  
*Lengua de Trapo*  
Madrid, 2004  
220 páginas. 18 euros

### J. ERNESTO AYALA-DIP

Algunos rasgos de novelas anteriores encontrarán en la nueva de Rafael Reig, *Guapa de cara*. Quien haya leído *Sangre a borbotones* (título suficientemente explícito acerca del tono paródico que el autor asturiano da a la novela negra) recordará sus avenidas convertidas en canales, en una especie de paisaje futurista, entre la novela de anticipación y una buena dosis de irónico costumbrismo. Si a ello, además de que un personaje literario adquiere vida propia, sumamos la presencia de su detective Carlos Clot, la familiaridad entre ambas novelas darán una idea del interés de Rafael Reig por insistir en una fórmula que él maneja con envidiable naturalidad.

Dicha fórmula no es otra que la mezcla de registros narrativos de distinta procedencia. La amalgama posmoderna,

que diríamos si lo hiciéramos desde una tarima universitaria. Novela negra, de anticipación y alguna operación metalingüística. En líneas generales, la nueva novela de Rafael Reig se subordina a estas leyes. Y en ningún momento este procedimiento impide que la historia que se cuenta niegue su verosimilitud (todo lo contrario, la enfatiza) y se aleje de un clima emocional que es vital para entenderla.

**En *Guapa de cara*, el narrador es la víctima.** Quien narra acaba de ser asesinado. Su protagonismo estriba en su condición de narrador al estilo de la célebre *El crepúsculo de los dioses*, de Billy Wilder. Por otro lado, si Agatha Christie construyó el punto de vista de una novela suya desde la perspectiva del asesino, Reig lo hace desde la perspectiva del asesinado. Sobre esta base la novela va desarrollando una intriga detectivesca (esta vez, el papel de Carlos Clot es secundario). Pero esta intriga, como en toda novela posmoderna que se precie, apenas disimula un propósito más trascendente: una reflexión moral.

El objeto de esta reflexión es múltiple. No sólo hay un ajuste de cuentas con los años sesenta y el tardofranquismo, lo hay también con la naturaleza humana, con la mezquindad y el apetito de poder.

La escritora Lola Eguibar es una afamada autora de novelas para niños. Acaba de ser asesinada por saber algo que no debió saber. Desde su otra existencia y en compañía de un personaje suyo, el niño Benito Viruta, emprende un viaje al centro de la mentira y la insustancialidad moral. En ese viaje sin retorno, la escritora urde una existencia paralela, probablemente junto al niño, la única existencia verdadera. La vida verdadera. *Guapa de cara* es una muy buena novela. Lo es por su contenido sentido del riesgo literario. Por su sentido de la novela como artefacto de interiorización humana, sin descuidar ese costado de aventura imaginativa y lúdica que de vez en cuando viene bien que tenga una historia. Su escritura acompaña. Perfectamente dosificada para armonizar la levedad y lo trascendente, sin apurar el humor ni su materia más grave.

## Corte de perfil

Un triángulo amoroso y una historia de blues y heroína forman parte de *Alto voltaje*, el nuevo libro de relatos del narrador coruñés Germán Sierra.

### ALTO VOLTAJE

Germán Sierra  
Mondadori  
Barcelona, 2004  
135 páginas. 15,50 euros

### JAVIER GOÑI

Acostumbrados como estamos a que la mayoría de los novelistas españoles, jóvenes o no tanto, no sean más que almas nacidas para escribir y sólo escribir, sorprende que este Germán Sierra, coruñés de 1960 (no tan joven, pues, pero empezó a publicar en el año 1996, sin meter ruido, y tiene tres novelas publicadas antes que este libro de relatos que nos convoca), sea investigador en el área de la neurociencia y además profesor universitario de bioquímica. Un libro de relatos, ya se sabe, puede tener una línea común, algo con lo que hilvanar las historias o, simplemente, es un saco con fondo, donde se echa de todo un poco.

En una primera impresión es lo que ocurre con este libro de Germán Sierra, que se tarda en encontrar el sendero desmiñado, esa línea difusa que es como un corte de perfil. Escribe Sierra —desde su profesión— con aparente frialdad. En un primer momento, ya digo, no apasiona, resulta tal vez excesivamente frío, como alguien que se mueve, con indudable acierto y oficio, por el área restringida de la neurociencia, que debe ser la sala de espera de las almas tocadas de ala por los inconvenientes del vivir.

Hasta que el lector (precisemos, este lector) se encuentra con el cartelito de peligro de muerte, ése de la portada del libro, ese icono antiguo que te advertía de lo traicionera que era la electricidad pública, y más si era de alta tensión, la torre ésa o el poste sin más. El cartelito está delante de *Alto voltaje*, un relato extenso, que bien podría haberse convertido, digo, en una novela, y que da título al libro. Es el mejor relato, para mi gusto: ese par de historias de blues y heroína(s), fronterizas y tan *tex-mex*, tampoco está mal.

**Pero habiendo leído el libro hasta entonces por orden, como es obvio, llegué a *Alto voltaje* y entendí entonces ese corte de perfil, sutil, a veces, complicado, otras, que realiza Sierra con las almas de sus personajes. Acabé el relato citado y, de pronto, me vi gratamente deslumbrado por esa inteligente y sutil, repito, historia de amor triangular entre un periodista, que no lo es, y dos hermanas, una de ellas en cama con fiebre.**

Germán Sierra no necesita más que unas pocas líneas para describir esa mínima relación, pero me sirvió para darme bríos, para dar marcha atrás, para volver a leer ese relato y, a partir de entonces, creer o haber creído, entender cómo opera este narrador, cómo construye sus historias (unas mejores que otras, desde luego, pues no es un libro redondo, ni mucho menos), y me convence.



Germán Sierra es autor de 'La felicidad no da el dinero' (Debate).



## PREMIO DE NOVELA HISTÓRICA ALFONSO X EL SABIO

CAJA CASTILLA LA MANCHA Y MR EDICIONES, GRUPO PLANETA, CONVOCAN LA QUINTA EDICIÓN DEL PREMIO DE NOVELA HISTÓRICA ALFONSO X EL SABIO, DOTADO CON 42.000 €, Y UN ACCESIT DE 12.000 € PARA LA OBRA FINALISTA.

EL OBJETIVO DEL MISMO ES PROMOVER LA CREACIÓN Y DIVULGACIÓN DE AQUELLAS NOVELAS CON CALIDAD LITERARIA QUE AYUDEN A PROFUNDIZAR AL LECTOR EN EL CONOCIMIENTO DE LA HISTORIA Y EL ENTENDIMIENTO DE LA REALIDAD CONTEMPORÁNEA QUE DE ELLA DERIVA.

PRESENTACIÓN DE OBRAS HASTA EL DÍA 31 DE DICIEMBRE DE 2004

INFORMACIÓN Y BASES:  
MR EDICIONES. GRUPO PLANETA. Pº RECOLETOS, 4-3ª P. MADRID.  
WWW.MREDICIONES.COM  
CAJA CASTILLA LA MANCHA. OBRA SOCIAL Y CULTURAL.  
C/ RECOLETOS, 1. TOLEDO. WWW.CCM.ES

