

## BOLETIN DE PRENSA

### **El Museo Nacional del Banco Central del Ecuador invita al Laboratorio de Arte y Espacio Social (LAES) un proyecto educativo, participativo y contextual.**

Se invita a artistas, estudiantes de arte, docentes, académicos, curadores, gestores, investigadores, activistas, comunicadores, científicos sociales, organizaciones sociales-culturales y ciudadanos en general a compartir y analizar proyectos que se desarrollan en el espacio social y público.

El LAES es un proyecto de María Fernanda Cartagena y Bill Kelley, Jr., promovido por el Programa Educativo de los Museos del Banco Central y que cuenta con el co-auspicio de Espacio Arte Actual FLACSO. Ofrece un espacio gratuito para promover la investigación, análisis, reflexión y confrontación de proyectos que desde diferentes prácticas culturales buscan incidir en determinados espacios sociales, o proyectos que desde otros campos están interesados en vincular metodologías y medios artístico-culturales (visuales, textuales, performáticas, sonoros, etc.) En otras palabras, este espacio posibilita el análisis de prácticas culturales nacidas dentro o fuera del sistema del arte, que suponen una dinámica de compromiso y transformación social con diferentes públicos, grupos o comunidades.

Durante el mes de agosto, el LAES estará guiado por un grupo vinculado a la historia del arte, arte contemporáneo, cultura visual, antropología urbana, medioambiente y educación. Participarán como interlocutores: Xavier Andrade (Quito-Guayaquil, antropología urbana y arte contemporáneo), María Fernanda Cartagena (Quito-Buenos Aires, estudios visuales), Deborah Morillo por el área educativa de los Museos del Banco Central (Quito, pedagogía y práctica artística), Bill Kelley Jr. (Los Ángeles, teoría del arte), y los artistas Alejandro Meitin (La Plata, Argentina) y Graciela Carnevale (Rosario, Argentina).

#### **[Dinámica]**

El Laboratorio estará organizado alrededor de diferentes actividades como la discusión de textos y presentación de ponencias por parte de los interlocutores. Los participantes presentarán su trayectoria, proyecto específico y avances del mismo. El encuentro está concebido de tal manera que los comentarios y preguntas individuales resuenen e interpielen al grupo. Dos artistas internacionales presentarán su trayectoria y participarán también como interlocutores de los proyectos de los participantes. Invitados especiales locales compartirán su trabajo y conversarán con el grupo.

En un blog, página web y posterior publicación impresa, los interlocutores y participantes sistematizarán los contenidos resultantes. A su vez tomarán parte activa en la documentación y difusión del trabajo realizado, siendo la documentación uno de los temas que se analizará en el Laboratorio.

## **[Contenidos]**

A lo largo del Laboratorio se abordarán las agendas y problemáticas que enfrentan las prácticas culturales que operan en el espacio social y público, que se ve transformado permanentemente por las demandas de la economía y el mercado turístico global.

El taller girará en torno a los siguientes ejes:

Evaluación y reinscripción de la función pública de los museos hacia nuevas formas de agenciamiento y conocimiento en el contexto social.

Apertura del arte hacia nuevos espacios, públicos, medios y agendas en la década del 60, y politización de estas acciones en diferentes contextos. Activismo y militancia a través del arte.

Metodologías en el trabajo con diferentes comunidades. Modos de interacción y su sentido social.

Documentación y difusión de estas prácticas, en su dimensión política.

## **[Invitados y Eventos Paralelos]**

Se organizarán varios eventos paralelos y abiertos al público, como los siguientes: Presentación de documentación sobre la acción política y colectiva “Tucumán Arde” (Tucumán-Rosario-Buenos Aires, Argentina, 1968) con la participación de la artista argentina Graciela Carnevale quien militó en esta intervención y está a cargo de su archivo. También participará Alejandro Meitin del colectivo “Ala Plástica” basado en La Plata, Argentina, que promueve prácticas donde convergen métodos ecológicos, sociales y artísticos.

## **[Participantes y Fechas]**

Quienes deseen participar en el Laboratorio deberán enviar el material solicitado en el **Formulario de Aplicación LAES** hasta el **4 de julio** (incluido). Esta información será analizada por los interlocutores del Laboratorio, quienes seleccionarán a los participantes en base a los objetivos del taller. Aviso a los seleccionados: 11 de julio.

Los interesados en colaborar en diferentes fases y actividades a lo largo del LAES pueden aplicar como pasantes y deberán enviar el material solicitado en el **Formulario de Aplicación LAES** hasta el 13 de junio (incluido). Aviso a los pasantes seleccionados: 16 de junio.

**Información completa y Formulario de Aplicación LAES** en el blog del LAES: <http://laes08.blogspot.com> y en el website del Museo del Banco Central: <http://www.museobibliotecabce.com>

**Contactos y Preguntas: laes08@gmail.com o Programa Educativo Cultura para Todos del Banco Central del Ecuador: Ana María Armijos/ Daniel León, 2220904 ext. 48**