

Artistas Internacionales Invitados

Graciela Carnevale

(Marcos Juárez, Córdoba)

Graciela Carnevale vive y trabaja en Rosario, Argentina. Fue una de las integrantes del Grupo de Arte de Vanguardia de Rosario, colectivo que trastocó rotundamente la escena de arte local desde 1965 y hasta su autodisolución en 1969 (cuando sus integrantes resuelven optar por el abandono del arte) y que, junto a un grupo de artistas de Buenos Aires, llevó a cabo la ya mítica realización artístico-política "Tucumán Arde". Recién en los años 90, Graciela Carnevale retomó la producción artística, siempre integrada a distintos colectivos. Trabajó sostenidamente en la docencia artística, tanto en la Universidad Nacional de Rosario como en su taller. Desde 2003, junto al artista Mauro Machado, coordina la iniciativa independiente El Levante, un sostenido programa de talleres y residencias para artistas jóvenes, que viene dinamizando de manera notoria la escena artística rosarina y contribuyendo a sus intercambios con otros contextos. A cargo del archivo de documentos y fotografías del Grupo de Arte de Vanguardia, Carnevale reunió y conservó esos materiales desde entonces y durante los difíciles años de la última dictadura argentina. En los últimos años, en la medida en que fue creciendo el interés de investigadores, curadores y artistas por la vanguardia argentina de los años sesenta, el archivo se volvió un ineludible espacio de consulta e incluso viene siendo convocado como tal a ser parte de relevantes convocatorias internacionales, como es el caso de la última Documenta (Kassel, 2007).



Alejandro Meitin
(Argentina)

Alejandro Meitin del Colectivo Ala Plástica es parte de una organización de arte y ecología asentada en el Río de la Plata, Argentina, cuyo trabajo consiste en llevar a cabo la conexión rizomática de métodos ecológicos, sociales y artísticos. Se preocupan por relacionar la forma de pensar y de trabajar del artista con el desarrollo de proyectos en el ámbito social y ecológico/ambiental. Desde 1991 ha desarrollado una amplia gama de obras artísticas no-convencionales enfocadas a problemas locales y regionales, en estrecho contacto y colaboración con otros artistas, científicos y grupos ambientalistas. Ala Plástica trabaja a nivel biorregional, dentro de Argentina, así como internacionalmente en relación a otros practicantes de las artes que promueven la transformación. En 1999 a partir de un derrame de crudo en el Río de la Plata, conforman un equipo de investigación, constituido por actores de la sociedad civil, para evaluar los impactos, ofrecer diagnósticos participativos y trazar acciones. A través del International Artist Residency Award del Consejo de las Artes del Norte de Irlanda, llevan adelante un proyecto artístico, comunitario y ambiental de investigación para el desarrollo regional de la Península Ards, al sur de Belfast. En el 2004 por medio de la Galerie für Landschaftkunst y el Departamento de Asuntos Culturales de Hamburgo desarrollan una investigación colaborativa y una plataforma de comunicación alrededor de la sustentabilidad del río Wandse. Estas han sido algunas de sus iniciativas o intercambios bioregionales. Ala Plástica será representada en el LAES por Alejandro Meitin, artista, abogado, activista ambiental y fundador del colectivo Ala Plástica.



Artistas Locales Invitados

Pablo Daniel Sanaguano Sánchez
(Ecuador, 1964)

Vivo y trabajo en la Provincia de Chimborazo desde 2006. Desde los 15 años atraído por la energía que emite los lápices, tintas y pinceles. Mis primeras travesuras empezaron cuando copiaba las caricaturas y una que otra historieta de los diarios. A los 20 años de edad, voy al campo y en busca de encuentros con otras culturas y sus realidades. El resultado de estos encuentros fueron plasmados en papeles y lienzos.

Posteriormente viaje a Francia y España para continuar formándome.

Actualmente participo en proyectos de sensibilización, concienciación y educación a través del arte en la ciudad y en comunidades indígenas de Chimborazo.



Juanpablo Ordóñez

(Cuenca – Ecuador, 1975)

Artista y realizador audiovisual circunscrito en las llamadas nuevas prácticas artísticas y, específicamente, dentro de las manifestaciones neoconceptuales del arte contemporáneo. Licenciado en Artes por la Universidad de Cuenca y en la actualidad profesor de la misma universidad. Desde el año 2004 junto con Melina Wazhima conforman Ñukanchik People, colectivo con el que desarrollan proyectos audiovisuales principalmente. Juanpablo ha marcado su trayectoria presentando exposiciones en distintos lugares dentro y fuera del país desde 1994 obteniendo diversas distinciones como el 1er. Premio en el Salón El Comercio (2003) o el Premio IX Bienal Internacional de Cuenca (2007). Sin embargo, lo que más ha marcado su trabajo son proyectos que lo han mantenido al margen de la institucionalidad, entre estos: Trilogía de la Mentira (1999) donde, junto con Adrián Washco, cuestionan los mecanismos de institucionalización de la obra de arte; Barreras (2002) que plantea el doble discurso del muro como elemento de protección y de belleza; 121 honorables y otras atrocidades (1999) en la que critica el manejo político ecuatoriano; Asepsia, presentado en Quito, Guayaquil y dentro del marco de la Bienal Deformes en Santiago de Chile(2006).



Fabricio Guamán
(n. Ecuador)

Fabricio Guamán esta a cargo de Grupo de Educación Popular Yakinusha: taller de creación audiovisual.

<http://yakinusha.blogspot.com/>

Entre las propuestas del blog están: Videos producidos por los jóvenes del colegio Juan León Mera, en el barrio Comité de Pueblo, Quito, durante el taller de reciclaje de basura, noviembre del 2007. Cortos radiales producidos por los jóvenes de Porotoyaku durante el taller de creación audiovisual en febrero del 2007.



Interlocutores del LAES

Xavier Andrade
(n. Quito-Ecuador)

Xavier Andrade vive y trabaja entre Quito y Guayaquil, Ecuador. Antropólogo urbano por New School for Social Research, Nueva York, EEUU, y Presidente Vitalicio de la Corporación Full Dollar, una empresa dedicada a traficar entre la antropología y el arte contemporáneo. En ambos campos, se interesa por desarrollar una mirada etnográfica hacia la vida social de objetos, imágenes e ideas en el contexto urbano. Por su naturaleza de origen académico y de intervención pública, la mayoría de sus actividades se desarrollan fuera del sistema establecido del arte, sin embargo, ha colaborado en el proyecto Naming Tokyo de Aleksandra Mir en el Palais de Tokyo, París (2003); I Bienal de Arte No Visual, Guayaquil (2004); Localismos, México, DF (2004); Closing Time/Bienal de París, Quito, Bilbao, París (2006); Estrecho Dudoso, San José, Costa Rica (2006); "Arte Conceptual en Ecuador", Museo del Banco Central, Quito (2007) y en la muestra "Operativo: Enunciado 0" de la IX Bienal de Cuenca (2007). A la par de su actividad artística, que guarda relación mayormente con los efectos sociológicos perversos de la renovación urbana en Guayaquil, presta a la comunidad un servicio académico que se expresa en artículos especializados en antropología urbana y editoriales de opinión.



Deborah Morillo

(n. Ecuador)

Deborah Morillo es artista visual ,vive y trabaja en Quito. Master en Educación del Arte en la Universidad de Illinois. Realizó estudios de posgrado en Gerencia Social en la Universidad Andina Simón Bolívar-Quito. Combina práctica artística en pintura, grabado y fotografía con el trabajo en la educación del arte y educación de museos. Ha creado programas educativos para muestras de arte contemporáneo en el Centro Cultural de la PUCE, el Museo de la Ciudad y el Museo Nacional. Está trabajando en la conceptualización del proyecto "Centro Nacional de Arte Contemporáneo" para el Municipio de Quito. Actualmente es profesora de las cátedras de "El Arte en la Educación" y "Aprendizaje Lúdico y Creatividad" en la Universidad San Francisco de Quito y consultora en educación de museos para el Area Cultural del Banco Central.



María Fernanda Cartagena

(n. Ecuador)

Cartagena reside en Buenos Aires desde el 2005. Trabaja entre Argentina y Ecuador. Curadora independiente y editora de www.LatinArt.com una revista online de arte y cultura. Historiadora del Arte por The American University, Washington DC., Master en Culturas Visuales, por Middlesex University, Londres, realizó estudios de posgrado en la Universidad Andina Simón Bolívar-Quito, y actualmente es doctoranda en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires, Argentina (UBA). Promueve y escribe sobre arte y esfera pública. Fue co-curadora de “Ataque de alas: un evento de inserción del arte en la esfera pública” organizado por el MAAC y CEAC en Guayaquil, Ecuador (2002); conjuntamente con el colectivo Tranvía Cero estuvo a cargo de la selección y seguimiento de proyectos para el 2do Encuentro de Arte Urbano al zurich en el sur de Quito, Ecuador (2004); promovió el proyecto de arte público Traslado de la Mitad del Mundo a cargo del colectivo Artes No Decorativas S.A. (2005). En el marco de la IX Bienal de Cuenca (2007) presentó la curaduría Medio sagrado/Medio profano con intervenciones del Colectivo Cosas Finas y Santiago Reyes. Ha organizado y dictado talleres de arte urbano en Rosario y Buenos Aires, Argentina.



Bill Kelley, Jr.
(n. EEUU)

Bill Kelley, Jr. es educador, curador independiente y crítico con sede en Los Ángeles. Se graduó con un master de Estudios de Arte Colonial Andina del S. XIX en la Universidad de Nuevo México, Albuquerque (UNM) en 2001. Director y actual consejero editorial de LatinArt.com. Su actual investigación se centra en prácticas colaborativas y colectivas en Latinoamérica. Su proyecto más reciente como curador incluye "¿por qué no te callas?" activismo, desobediencia y medios de comunicación. Arte Actual FLACSO, 2008 (con María Fernanda Cartagena) y una exposición individual de las fotografías y videos recientes del artista venezolano Alexander Apóstol en el Los Angeles Contemporary Exhibitions (LACE), 2006 y el proyecto colaborativo "Añadir un contacto...Espacios públicos y sus alternativas en los medios de comunicación" para la IX Bienal de Cuenca, 2007. Comenzando en septiembre 2008 será el director del Taller "Proyecto Cívico: Diálogos e Interrogantes" para el Centro Cultural de Tijuana, México (septiembre-febrero 2009). Actualmente está cumpliendo su doctorado en Teoría del arte y Crítica del arte contemporáneo en la Universidad de California, San Diego (UCSD).

