

ARTHUR CLAY: CURRICULUM VITAE

Metzerstrasse 33
CH-4056 Basel
Mobil ++41 79 430 13 48
arthurclay@mac.com

PERSOENLICHES

Geboren: New York, USA
Nationalität: USA/CHE
Führerschein Kat. B

ARBEITSERFAHRUNGEN

Künstlerische Leitung

2005 - 2008
Künstlerischer Direktor, Digital Art Weeks, ETH Zürich
2004 - 2007
Projekt Manager „Art & Technology“ Projekte, ETH Zürich
2002 - 2006
Leiter „MaxTalk“: User group for Max, MSP, Jitter, VNS etc., RealLabor, Basel
2000 - 2004
Director „Real Labor“, Basel - Zentrum für Entwicklung, Betreuung & Realization elektronischer Kunstprojekte (Klang- & Videoarbeit)
2000 - Heute
Künstlerischer Leiter des Erratum Ensemble: Gruppe für performatives Theater mit Einsatz von neuen Medien, Basel / Berlin

Dozent

2006 - 2008
Dozent für Neue Medienkunst, Zürcher Hochschule der Künste
2003 - 2005
Dozent für Medienkunst, Fachhochschule für Kunst & Gestaltung, Aarau
Dozent für Medienkunst Fachhochschule Salzburg, Salzburg, Oesterreich
2003 - 2007
Industriekurse & Workshops ETH Zürich, Klang-, Video- und interaktiver Kunst
2001 - 2002
Dozent für Medienkunst: Improvisation und Computer, Hochschule für Musik, Luzern
1995-
Freischaffender Performer: Theater-, Klang- und Kunstproduktionen mit grenzüberschreitendem Charakter.

Business u.a.

1997 - Heute
Geschäftsführer der ToneText GmbH, Basel: Design, Realisation und Fabrikation von Art-Multiples, Audio CDs und Werbeartikeln.
1994 -1997
Freischaffender Sound-Designer: Design von Software und Sensorsystemen.
Humaninterfacing, Raum-Akustik
1991 - 1993
Studioassistent: Elektronisches Studio, Musik-Akademie der Stadt Basel

AUSBILDUNG

1990-1993
Fachklasse für Sound Design, Musik-Akademie der Stadt Basel
1986 - 1989



Bachelor of Arts in Germanistik, Kunst und Musik
Vassar College, Poughkeepsie, New York, USA
1987 - 1989
Fachklasse für Video & Fotografie, Hudson College, Hudson, New York
1997 - 2000
MA/ (Lehrdiplom) Fach Querflöte, SMPV, Basel
1995 - 1997,
Weiterausbildung Informatik, Universität Basel

AUSZEICHNUNGEN

Artistic

2008

Prize for „Innovation in Science & Art“ awarded by Shanghai Association for Science and Technology for the „PlayTime“ Exhibition.

2006

sitemapping.ch (BAK), Preis für ein interaktives Kunstwerk, ausgewähltes Projekt:
Spinoza is(s)t...

SoundScape06 Wettbewerb, Zürich, ausgewähltes Projekt: A River & Five Bridges

2005

sitemapping.ch (BAK), Preis für innovative Software, ausgewähltes Projekt: Surreance

2004

Musik-Wettbewerb des Schweizerischen Tonkünstler Verbandes (STV), ausgewähltes
Projekt: GoingPublik.

1997

Best Title for a Performance Award, Tip Magazine Berlin, Germany, title: “The
Revenge of the American Indians on European Music and other Art Forms”

1994

Werkjahrpreis Basel-Stadt, Basel

Aufenthalte

2005

Stipendium, Forberg Stiftung, Zürich, Schweiz

2001

Künstleraufenthalt, bei Experimental Intermedia, Ghent, Belgien

2001

Künstleraufenthalt bei der Binz Stiftung, Scoul-Nair

1996

Werkaufenthalts-Stipendium für Berlin, Elisabeth Forberg Stiftung, Zürich

1992 /1993

Artist in Residence, STEIM, Amsterdam, Holland

1990 / 1991 / 1992

Maquire Fellowship für das Studium im Ausland, Vassar College, New York, USA

Exhibitions

2008

Award for “Innovation in Science and Art”, Play Time Exhibition, SAST, Shanghai, China

WORKSHOPS & SEMINARE

Umfangreich. (Bitte Beiblatt beachten)

PROJEKTE

Umfangreich. (Bitte Beiblatt beachten)

KONGRESSE

PlayTime Conference 2008, Shanghai China

DAW Conference 2007, Zürich, Schweiz
NIME Conference 2006, New York, New York, USA
SPCA Conference 2006, Urumqi , China
LAC Conference 2006, ZKM, Karlsruhe, Deutschland
DAW Conference 2006, Zürich, Schweiz
Interactive Futures Conference, 2005, Victoria, B.C., Kanada
Cognition & Creativity Conference, 2005, London, England
NIME Conference 2005, Vancouver, B.C., Kanada
Computer Jamboree 2003, Ivrea, Italien.

PUBLIKATIONEN

>China Gates, A Digital Art Week Project<, in: Creative Interactions - The Mobile Music Workshops 2004 - 2008, Universität für Angewandte Künste Wien, 2008
>Inventing Malleable Scores: from Paper to Screen Based Scores<, in: Transdisciplinary Digital Art: Sound, Vision and the New Screen, Springer Verlag, Hamburg 2008
>Interview with Art Clay, Artistic Director of Zurich's DAW07<, in: Hz journal, No.9, Flykingen, Schweden 2007
>The Wrist Conductor<, in: Proceedings NIME Conference 2007, New York, USA
> A GPS Interface for Public Art Use< , in: Proceedings ACM Siggraph Conference 2007, Kalifornien, USA
>Conduct Yourself!<, in: Proceedings DAW Conference 2006
> Motion Tracking Music with Mobile-Media Technology in Two Case Studies <, in: Proceedings SPCA Conference 2006, Urumqi , China
>Unbound and Open Source<, in: Proceedings LAC Conference 2006. ZKM, Karlsruhe, Deutschland
>China Gates, A Work in Progress<, in: Proceedings 3rd International Mobile Music Conference 2006, Sussex, England
>Art Clay Scientist or Artist? <, in: DigiMag17 / Set06 , Beatrice Bofanti, Italien
>GoingPublik: Using Realtime Global Score Synthesis< , in: Proceedings NIME Conference 2005 & ACM Digital Library 2005
>GoingPublik: Suggesting Creativity Inside the Ivory Towe< , in: Proceedings Creativity & Cognition Conference 2005, University of London Press, London England & ACM Digital Library 2005
>Art, War & Technology< an Interview with Jürg Gutknecht, Computer Scientist, STV Festival in Monthey, Schweiz, im Programmheft 2004
>Stille als Geräusch, Worte, Air Feu<, in: Das Heisse und das Kalte, Kunst u. Gesellschaft, Symposiumsbeiträge für Urs Jaeggi, hg. v. Peter Trübner, Peter Lang Verlag, Bern 1997

REVIEWER

NIME06, NIME07, NIME08, Mobile Music Conference 08, DAW06, DAW07, DAW08

COMPUTER

Languages: (C++), Pascal, (JavaScript), Flash, Basic
Internet: HTML, bbedit, Dreamweaver etc.
MIDI: Max, Vision, eLogic, etc.
Notation: Finale, Scriabin
DSP: Max/MSP, etc.
Sound Editors: ProTools, Deck, Peak, eLogic etc.
Video: Processing, FinalCut Pro, Jitter, Cyclops, VNS, Director, DVD Pro etc.
Graphic: Photoshop, Illustrator, InDesign, etc.
Microsoft: Word, Excel, PowerPoint

UNTERRICHTSSPRACHEN

Deutsch & Englisch

